

GUIDE PÉDAGOGIQUE

ALORS ON DANSE



UN MESSAGE DU CHEF D'ORCHESTRE

Bienvenue! Je suis très heureux que vous soyez ici! Aujourd'hui, vous allez entendre de la musique de plusieurs pays différents, ainsi que des danses qui les accompagnent. Vous allez voir des choses que vous n'avez jamais vues!

Pendant mon enfance à Calgary, mes parents m'ont joué toutes sortes de musique à la maison : en une heure, on pouvait aller de Beethoven aux Beatles en passant par Bollywood! Ma mère vient de Trinidad, où les gens aiment vraiment danser. Avec ses sœurs, elle dansait souvent lors de fêtes de familles. Parfois, je me joignais à elles!

Jouer de la musique me semblait amusant et relaxant, alors j'ai décidé d'apprendre un instrument. J'ai commencé par le piano (quelle bonne décision d'étudier cet instrument!), puis je me suis mis au tuba et au violoncelle! Ma passion pour la musique ne cessait d'augmenter, alors j'ai décidé de devenir professeur de musique. Je voulais que les jeunes comprennent combien la musique est enrichissante et ce qu'elle peut leur apporter du bonheur tout au long de la vie.

Plus tard, j'ai décidé de diriger des orchestres à temps plein. Je voulais faire de la musique avec de grands musiciens, et des expériences de concerts orchestraux que les jeunes et les adultes pouvaient apprécier. C'est la raison pour laquelle je suis ici aujourd'hui, à la tête de l'Orchestre symphonique de Toronto! Merci d'être là!

Écoutez, observez et amusez-vous!

Daniel Bartholomew-Poyser,
Premier chef d'orchestre
des concerts éducatifs
« Barrett » et ambassadeur
communautaire





ALORS ON DANSE

- 5** APERÇU DU CONCERT
- 13** NOTES DE PROGRAMME
- 23** PLANS DE COURS
- 39** APRÈS LE CONCERT

**Merci à Stephanie Di Cosmo, EAO, pour avoir rédigé les plans de cours*

ALORS ON DANSE

APERÇU DU CONCERT



ALORS ON DANSE

MATERNELLE À 5E ANNÉE

DATES

25 Février 2026 - 12h30

INTERPRÈTES

Daniel Bartholomew-Poyser
chef d'orchestre et hôte

Joy of Dance Centre
danseurs

DESCRIPTION

Soyez inspiré par des styles de danse qui viennent d'autour du monde. Ne manquez pas ce concert électrisant qui explore la musique de danse. Vos étudiants déborderont d'enthousiasme et s'émerveilleront du talent, de l'expression et de l'agilité des danseurs qui accompagneront le TSO sur la scène. Préparez-vous à faire la fête!

DURÉE

Ce concert dure environ 55 minutes, sans entracte.

À QUOI S'ATTENDRE

Ce concert est entièrement dédié à la musique de danse ! Vous entendrez de la musique exceptionnelle et verrez de superbes chorégraphies. Pour préparer vos élèves au concert, nous vous recommandons fortement de vous familiariser avec la musique en utilisant notre [liste d'écoute](#).

PROGRAMME*

Antonín Dvořák:

*Dances slaves, Op. 72,
n° 7*

Piotr Ilitch Tchaïkovski:

*Valse tirée de la suite du
Lac des cygnes,*

**Mark Ronson & Bruno
Mars/arr. Larry Moore:**

« Uptown Funk »

**Traditionnel/arr. Leroy
Anderson:**

« La lavandière
irlandaise » tirée de *La
suite irlandaise*

**Ranjit Bawa/arr. Daniel
Bartholomew-Poyser:**

« Jatt Mele Aa Gya »

Liu Tieshan & Mao Yuan:

Danse du peuple Yao

Johann Sebastian Bach:

*Suite pour violoncelle n° 1
en sol majeur, Prélude*

**Traditionnel/arr. Daniel
Bartholomew-Poyser:**

Hlonolofatsa

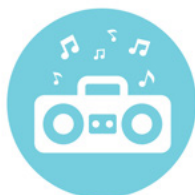
**James Poyser/arr. Daniel
Bartholomew-Poyser:**

Danse hip-hop

**Leonard Bernstein/arr.
Peress:**

« Mambo! » tirée de *West
Side Story*

*Programme sujet à des
changements



Liste d'écoute

JOURNAL D'ÉCOUTE

NOM: _____

DATE: _____

TITRE DE LA PIÈCE: _____

COMPOSITEUR (TRICE): _____

1) Quel genre d'instruments entendez-vous ?

2) Que ressentez-vous à l'écoute de ce morceau ? La musique vous rappelle-t-elle quelque chose ?

3) Quels sont les deux mots que vous utiliseriez pour décrire ce morceau de musique ?

4) Avez-vous aimé ce morceau de musique ?
Le recommanderiez-vous ou non à un ami ? Pourquoi ?

JOURNAL D'ÉCOUTE



DANIEL BARTHOLOMEW-POYSER

CHEF D'ORCHESTRE ET HÔTE

Communicateur passionné, Daniel Bartholomew-Poyser apporte clarté et sens à la salle de concert, tissant des liens profonds entre le public et les interprètes. Il œuvre actuellement comme premier chef des concerts éducatifs et ambassadeur communautaire de l'Orchestre symphonique de Toronto, premier chef des concerts jeunesse et partenaire de création de l'Orchestre du Centre national des Arts, artiste en résidence et ambassadeur communautaire de l'ensemble Symphony Nova Scotia, et chef résident des concerts éducatifs et de rayonnement de l'Orchestre symphonique de San Francisco.



JOY OF DANCE CENTRE

DANSEURS

Le Centre de danse Joy of Dance propose des cours de danse pour adultes, enfants et adolescents dans une ambiance chaleureuse et conviviale. Il offre à ses élèves un lieu et un espace propices à leur épanouissement personnel, expressif et technique, ainsi qu'à leur passion et à leur quête d'excellence. Joy of Dance propose un répertoire de danse riche et varié, allant du ballet au hip-hop en passant par la danse contemporaine et les danses de salon.

Pour en savoir plus, consultez [**joyofdance.ca**](http://joyofdance.ca)

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TORONTO

Direction artistique

Gustavo Gimeno
DIRECTEUR MUSICAL

Sir Andrew Davis
CHEF D'ORCHESTRE
LAURÉAT (En mémoire)

Peter Oundjian
CHEF D'ORCHESTRE
ÉMÉRITE

Steven Reineke
PREMIER CHEF DES
CONCERTS POPS

Daniel Bartholomew-Poyser
PREMIER CHEF
D'ORCHESTRE DES
CONCERTS ÉDUCATIFS
« BARRETT » ET
AMBASSADEUR
COMMUNAUTAIRE

Nicholas Sharma
CHEF D'ORCHESTRE EN
RÉSIDENTE ET CHEF
D'ORCHESTRE DU TSYO
*généreusement soutenu
par le Comité des
bénévoles du TSO*

Emilie LeBel
CONSEILLÈRE EN
COMPOSITION

Liam Ritz
COMPOSITEUR AFFILIÉ

Violons

Jonathan Crow
VIOLON SOLO
parrainé par Tom Beck

Matthew Hakkarainen
Clare Semes+
VIOLON SOLO ASSOCIÉ

Marc-André Savoie
Luri Lee
VIOLON SOLO ASSOCIÉ

Eri Kosaka
DEUXIÈME VIOLON
SOLO

Kun Yan
DEUXIÈME VIOLON
ASSOCIÉ

Atis Bankas
Yolanda Bruno+
Christina (Jung Yun) Choi°

Sydney Chun°
Amanda Goodburn
Bridget Hunt

Ah Young Kim
Shane Kim°
Douglas Kwon

Erica Miller
Sergei Nikonov
Peter Seminovs

Jennifer Thompson
Angelique Toews
James Wallenberg

Virginia Chen Wells

Altos

Rémi Pelletier
ALTO SOLO
Theresa Rudolph

ALTO SOLO ASSOCIÉ
PAR INTÉRIM
Diane Leung

ASSISTANT ALTO SOLO
PAR INTÉRIM
Ashley Vandiver+

Ivan Ivanovich°

Gary Labovitz
Hezekiah Leung
Mary Carol Nugent
Christopher Redfield
Evalynn Tyros

Violoncelles

Joseph Johnson
PRINCIPAL
VIOLONCELLE SOLO

*parrainé par le
Dr Armand Hammer*

Emmanuelle Beaulieu
Bergeron
VIOLONCELLE SOLO
ASSOCIÉ

Winona Zelenka
ASSISTANT
VIOLONCELLE SOLO

Alastair Eng°+
Igor Gefter
Roberta Janzen

Song Hee Lee
Oleksander Mycyk
Lucia Ticho

Contrebasses

Jeffrey Beecher
CONTREBASSE SOLO
Michael Chiarello

CONTREBASSE SOLO
ASSOCIÉE
Theodore Chan

Jesse Dale
Christopher Laven
Mark Lillie

INTERPRÈTES

Flûtes

Kelly Zimba Lukić

FLÛTE SOLO

*parrainé par le Comité
des bénévoles du TSO*

Kayla Burggraf

FLÛTE SOLO ASSOCIÉE

Leonie Wall

Camille Watts

Piccolo

Camille Watts

*parrainé par Cathy Beck
et Laurence Rubin*

Oboes

Hautbois

Sarah Jeffrey°

HAUTBOIS SOLO

*parrainé par Cathy &
Liddy Beck*

Evan Yonce

HAUTBOIS SOLO

ASSOCIÉ

Hugo Lee°

Cor anglais

Cary Ebli

Clarinettes

Eric Abramovitz

CLARINETTE SOLO

*parrainé par Sheryl L.
& David W. Kerr*

Zhenyu (Johnny) Wang

CLARINETTE SOLO

ASSOCIÉ

Miles Haskins

Joseph Orlowski

Clarinete basse

Miles Haskins

Bassons

Marlene Ngalissamy

BASSON SOLO

Nicolas Richard

BASSON SOLO ASSOCIÉ

Samuel Banks

Fraser Jackson

Contrebasson

Fraser Jackson

Cors

Neil Deland

COR SOLO

*parrainé par le Comité
des bénévoles du TSO*

Christopher Gongs

COR SOLO ASSOCIÉ

Audrey Good

Nicholas Hartman

Gabriel Radford°

Trompettes

Steven Woomert°

TROMPETTE SOLO

ASSOCIÉ

*parrainé par Drysdale et
Kerr*

Renata Cardoso

James Gardiner°

Trombones

Gordon Wolfe

TROMBONE SOLO

Vanessa Fralick°

DEUXIÈME TROMBONE

SOLO ASSOCIÉ

Tuba

Mark Tetreault

TUBA SOLO

Timbales

David Kent

TIMBALE SOLO

Joseph Kelly

ASSISTANT TIMBALE

SOLO

Percussion

Charles Settle

PERCUSSION SOLO

Nicholas Matthiesen

ASSISTANT PERCUSSION

SOLO

Joseph Kelly

Harpe

Heidi Elise Bearcroft

HARPE SOLO

Musiciens invités

Sienna Cho

VIOLON

Bora Kim

VIOLON

Lance Ouellette

VIOLON

Megan Hodge

TROMBONE BASSE

Talisa Blackman

CLAVIER

Andrew Harper

BIBLIOTHÉCAIRE

Meaghan McCracken

BIBLIOTHÉCAIRE

Bibliothécaire

Michael Macaulay

BIBLIOTHÉCAIRE SOLO

Directeur du personnel

David Kent

+En congé

*ancien du TSYO

(Orchestre symphonique
des jeunes de Toronto)

NOTES DU

PROGRAMME



DVOŘÁK

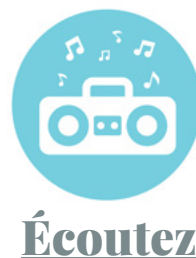
Antonín Leopold Dvořák naît en 1841, et grandit au sein d'une famille de neuf enfants dans un petit village de Bohême, une région qui est aujourd'hui en République tchèque. Il est renommé pour la manière dont il a employé des mélodies du folklore de sa région dans sa musique orchestrale. Antonín commence à jouer du violon et de l'alto dès l'âge de six



ans. Au début de l'âge adulte, il se rend à Prague pour y maîtriser non seulement le violon et l'alto, mais aussi l'orgue. Puisqu'il a du mal à gagner sa vie comme instrumentiste, il commence à composer pour gagner plus d'argent. En 1875, après avoir composé son deuxième quintette à cordes, il attire l'attention du célèbre compositeur Johannes Brahms, qui aide Dvořák en suggérant qu'un éditeur de musique commande la composition des Danses slaves, une œuvre qui sera terminée et publiée en 1878.

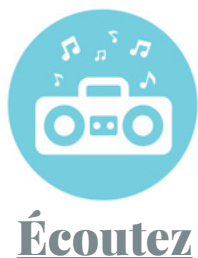
Dances slaves, Op. 72, n° 7

À l'époque où le compositeur reçoit cette commande, la musique folklorique de l'Europe de l'Est est très populaire. Répondant aux goûts du public, les *Dances slaves* de Dvořák évoquent l'esprit des danses traditionnelles de son pays, telles que la polka, la mazurka et la polonaise. La danse n° 7 tirée de l'opus 72 est basée sur un type de danse circulaire appelée le kolo, où les danseurs forment un cercle et, se tenant par la main, dansent très rapidement. Écoutez bien la manière dont les cordes et les vents s'échangent la mélodie, comme s'ils se mettaient au défi de danser de plus en plus vite!



Écoutez

NOTES DU PROGRAMME



Écoutez

TCHAÏKOVSKI

Né en Russie en 1840, Piotr Ilitch Tchaïkovski est un des compositeurs les plus populaires de tous les temps. Sa musique est célèbre en raison de ses mélodies bouleversantes et de ses textures riches et émouvantes. Bien que Tchaïkovski manifeste dès son jeune âge une passion pour la musique, s'essayant à la composition dès l'âge de quatre ans, ses

parents veulent qu'il devienne avocat. Toutefois, quand le père de Tchaïkovski prendra conscience du talent de son fils, il engagera un professeur pour lui permettre de développer ce don. En tout, Tchaïkovski composera près de 170 pièces, y compris la célèbre *Ouverture 1812*, de même que plusieurs ballets fort populaires, comme *Casse-noisette* et le *Lac des cygnes*.



Valse tirée de la suite du *Lac des cygnes*

Le Lac des cygnes est un ballet basé sur un conte du folklore russe. Il raconte l'histoire d'amour entre le prince Siegfried et Odette, une princesse sur laquelle un sorcier jette un sort, la condamnant à passer ses journées dans le corps d'un cygne qui nage sur un lac de larmes; ce n'est que la nuit qu'elle retrouve son corps de femme. Le ballet est un type de danse très formalisé, qui emploie des pas et des gestes chorégraphiés avec précision. Écoutez bien la mélodie jouée par les violons, tandis que les cuivres et les violoncelles maintiennent le rythme pour que les danseurs ne soient pas obligés d'accélérer!

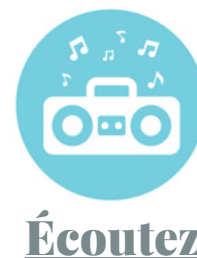
BRUNO MARS

Peter Gene Hernandez, mieux connu sous son nom de scène de Bruno Mars, naît en 1985 à Hawaï, aux États-Unis. Il débute sa carrière dès l'âge de quatre ans, comme imitateur d'Elvis. Il développe ses talents d'imitateur à l'adolescence, notamment en imitant Michael Jackson, en plus d'apprendre le piano, la guitare, la basse et les percussions en autodidacte. Après avoir terminé l'école secondaire, il s'établit à Los Angeles dans le but de faire carrière comme musicien. Il signe un contrat chez la maison de disques Motown en 2004 où, avec Phillip Lawrence, il commence à écrire des chansons pour d'autres artistes. En 2006, il passe à la maison de disques Atlantic, où il enregistrera ses propres chansons. Bruno Mars a reçu 18 nominations aux prix Grammy, se méritant deux prix : meilleure performance vocale masculine (musique pop) en 2011, et meilleur album de musique pop vocale en 2014.



« Uptown Funk »

« Uptown Funk » est une collaboration entre Bruno Mars et le producteur britannique Mark Ronson. Le funk est un style de musique où le rythme prime sur la mélodie. Cette musique est caractérisée par des lignes de basse fortes et syncopées, qui seront ici jouées par les violoncelles et les contrebasses, et des rythmes que joueront la section des percussions. C'est le genre de rythme accrocheur et syncopé qui donne envie de danser!





Écoutez

ANDERSON

Leroy Anderson est un chef d'orchestre, compositeur et arrangeur américain. Il est principalement connu pour ses pièces de musique orchestrale légère comme *Sleigh Ride* et *Blue Tango*. Né en 1908, il est le fils d'immigrants suédois arrivés aux États-Unis à l'enfance. Anderson grandit au sein d'une famille très portée sur la musique; il reçoit ses premières leçons de sa mère, qui joue de l'orgue à l'église. Reconnaisant très vite son talent, ses parents l'inscrivent à des cours de musique à l'âge de onze ans. Plus tard, il étudiera la musique à l'université Harvard, et deviendra par la suite un célèbre compositeur. Anderson est décédé en 1975, mais il demeure un des compositeurs américains dont les œuvres sont le plus fréquemment jouées.



« La lavandière irlandaise »

« La lavandière irlandaise » est une gigue traditionnelle bien connue. La mélodie est répétée plusieurs fois, de plus en plus vite. Comme c'est souvent le cas des gigues irlandaises, les temps des mesures sont regroupés, ici par groupes de trois. Même si la gigue a un tempo rapide, on peut suivre le tempo en comptant « un, deux, trois, un, deux, trois... »

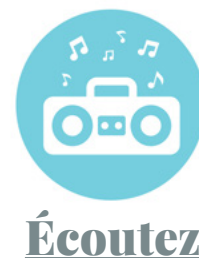
RANJIT BAWA

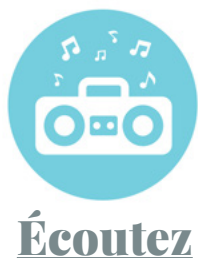
Né à Gurdaspur, en Inde, Ranjit Bawa est un chanteur et acteur devenu célèbre grâce à son single « Jatt Di Akal ». Deux ans plus tard, il a reçu le prix du « Meilleur album international » aux Brit Asia Awards 2015 pour son album « Mitti Da Bawa ». Bawa a effectué des tournées internationales aux États-Unis, au Royaume-Uni, en Australie et au Canada, partageant sa musique avec le public et se produisant dans des salles de concert comme dans des auditoriums de lycées.



« Jatt Mele Aa Gya »

« Jatt Mele Aa Gya » est tiré du film *Vaisakhi List*, qui relate les aventures de deux prisonniers évadés peu avant d'apprendre qu'ils allaient être graciés et libérés. Le *tumbi* est le premier instrument que l'on entend dans cette chanson, lui insufflant immédiatement énergie et dynamisme. Le *dhol* est également présent, offrant des sonorités de percussions à la fois aiguës et graves. Enfin, un *sapp* est utilisé pour imiter des claquements de mains ; il est joué par les musiciens et parfois même par les danseurs comme accessoire.





TIESHAN & YUAN

Né en 1923, le compositeur chinois Liu Tieshan visite la région montagneuse du nord du Guangdong, une province du littoral sud de la Chine, à l'âge de 28 ans. Il y rencontre le peuple Yao à l'occasion d'un de leurs festivals traditionnels, une expérience qui lui inspirera une pièce basée sur leurs danses accompagnées de longs tambours. Peu après, en 1952, un autre compositeur chinois du nom de Mao Yuan (né en 1926) en fera une pièce pour grand orchestre occidental. Cette pièce deviendra célèbre en 1954, alors que le compositeur Peng Xiu-Wen l'arrangera de nouveau, cette fois pour orchestre chinois.



Danse du peuple Yao

Dans le cadre de ses célébrations, le peuple Yao fait la danse du tambour. Chaque danseur porte au niveau de la taille un tambour mesurant plus d'un mètre. Les danseurs créent leur propre rythme au tambour, sautant et imitant les mouvements d'animaux féroces. Dans cette pièce, plusieurs instruments des familles des vents et des cuivres ont l'occasion de jouer des solos, comme des danseurs se démarquant du groupe.

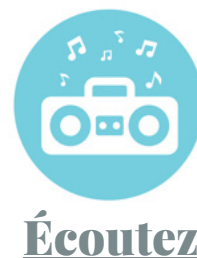
J.S. BACH

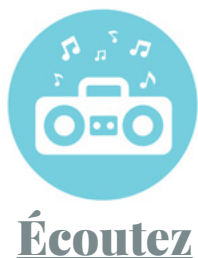
Johann Sebastian Bach était claveciniste, organiste, altiste, violoniste et compositeur. De son vivant, il était surtout réputé pour son talent d'organiste, bien qu'il soit aujourd'hui célèbre pour ses compositions. Compositeur de l'époque baroque, ce musicien allemand a écrit des œuvres sacrées et profanes pour chœur, orchestre et instruments solistes. Tout au long de sa vie, il a travaillé pour des princes, des rois et des conseils municipaux, se considérant comme un artisan, à l'instar d'un forgeron ou d'un cordonnier – son métier étant simplement la musique.



Suite pour violoncelle n° 1, Prélude

La Suite pour violoncelle n° 1 en sol majeur est l'une des œuvres pour violoncelle solo les plus jouées au monde. Pendant l'exécution de cette pièce, vous assisterez à une performance de danse contemporaine ! La danse contemporaine, proche du ballet, s'affranchit des contraintes techniques au profit de l'expression personnelle. Au lieu de suivre une technique précise, les danseurs sont libres de bouger au gré des émotions qu'ils souhaitent transmettre. Au lieu d'exécuter des pas prédéfinis, ils peuvent improviser à tout moment, offrant ainsi des performances uniques.





Écoutez

TRADITIONNEL

« Hlonolofatsa » (également connu sous le nom de « Hlohonolofatsa ») est un chant traditionnel sud-africain. Bien qu'il existe depuis longtemps, sa popularité a explosé en 2007 grâce à sa présence sur l'album « African Spirit » du Soweto Gospel Choir, qui a remporté le Grammy Award du « Meilleur album de musique traditionnelle du monde ». Joyeux et entraînant, ce chant responsorial est désormais arrangé et interprété par des chorales du monde entier. Les paroles, « Iyo hlonolofatsa, Ka lebitso la ntate », se traduisent approximativement par « Que Dieu te bénisse au nom du Père ».



Danse afro-fusion

Pendant que l'orchestre interprète « Hlonolofatsa », vous assisterez à une performance de danse afro-fusion. Ce style de danse a été créé par la danseuse et chorégraphe sud-africaine Sylvia Glasser entre les années 1970 et 2000. L'afro-fusion est née en réaction à la ségrégation raciale du régime d'apartheid et a réuni des danseurs noirs et blancs à une époque où cela était illégal en Afrique du Sud. Comme son nom l'indique, cette danse est un mélange de styles africains régionaux et intercontinentaux, ainsi que de danses occidentales, créant ainsi un style hybride unique.

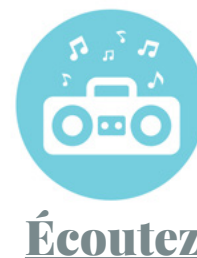
BERNSTEIN

Universellement reconnu comme un des artistes les plus doués de l'histoire de la musique, Leonard Bernstein est célèbre pour sa présence sincère et charismatique sur le podium de chef d'orchestre. Le poste qu'il occupera le plus longtemps est celui de directeur musical de la Philharmonie de New York, de 1958 à 1969. Ardent défenseur des compositeurs américains, il dirige et enregistre régulièrement les œuvres d'Aaron Copland et de George Gershwin, entre autres compositeurs. Ces derniers exerceront une profonde influence sur l'écriture de Bernstein, imprégnée d'éléments classiques, jazz et de la musique pour le théâtre. En dépit de la diversité de ses sources d'inspiration, la « voix » de Bernstein est reconnaissable dans tous les genres qu'il explore : compositions pour orchestres et ensembles de jazz, opéras, comédies musicales et bandes-son de films. Bernstein décèdera en 1990.



« Mambo! » tirée de *West Side Story*

West Side Story est son adaptation moderne de *Roméo et Juliette*, de William Shakespeare. Cette pièce de Bernstein est inspirée par les rythmes latins et jazz du mambo, une danse cubaine où des couples effectuent des pas complexes et rapides. Vous noterez comment, sur un tempo rapide, les groupes d'instruments s'interrompent sans cesse pour ponctuer la musique de rythmes syncopés. Par moments, les membres de l'orchestre crient même « Mambo! ». Dans cette comédie musicale, la danse revêt un autre sens, exprimant les tensions entre des personnages rivaux.



Écoutez

PLANS DE

LEÇONS 1



LE TEMPO – ET COMMENT IL NOUS FAIT BOUGER!

Une leçon pour les élèves de maternelle
Rédigé par Stephanie Di Cosmo, EAO

LES ATTENTES DU CURRICULUM

Musique: 30.1, 31.2

Danse: 30.1, 31.1

ÉLÉMENTS CLÉS

Musique: Pulsation, Tempo

Danse: Temps

OBJECTIF D'APPRENTISSAGE

- Les élèves apprendront à modifier leurs mouvements en fonction des divers tempos de la musique qu'ils entendront.

CONNAISSANCES PRÉALABLES

- Les élèves devraient posséder une compréhension de base de la manière de battre la mesure en écoutant de la musique, et être capables de distinguer un tempo lent d'un tempo rapide.

RESSOURCES ET MATÉRIEL

- Ordinateur
- Projecteur ou écran
- Haut-parleurs connectés à l'appareil pour écouter de la musique et regarder des vidéos
- Espace suffisant pour danser
- Vidéo: [Jean Petit qui danse](#)
- Vidéo: [Mambo!](#)
- Vidéo: [Air](#)
- Vidéo: [Danse du peuple Yao](#)
- Vidéo: [Danse hongroise, no. 5](#)
- Vidéo: [Danse slave, no. 7](#)

1. RÉFLEXION

1. Pour motiver les élèves et les préparer à danser, visionnez la vidéo [Jean Petit qui danse](#). Demandez-leur de chanter et d'effectuer les mouvements en même temps que la vidéo.

- Demandez aux élèves s'ils ont remarqué un changement dans la musique? Comment les mouvements ont-ils changé pour suivre la musique?
- Expliquez que ce phénomène

s'appelle le tempo (la vitesse à laquelle une pièce musicale est jouée)

- Regardez la vidéo une deuxième fois. Habituez-vous à vous mouvoir à différents tempos en regardant la vidéo. Dites aux élèves de suivre les mouvements et de reproduire les actions.

2. ACTION

1. Expliquez aux élèves que certaines pièces de musique sont rapides, et d'autres sont lentes. Jouez-leur [Mambo](#) et [Air](#). Demandez-leur de maintenir le rythme en se tapant sur les genoux, et d'ainsi déterminer quelle pièce leur semble rapide, et laquelle est plus lente.

2. Jouez la [Danse du peuple Yao](#) pour vos élèves. Demandez-leur de suivre le tempo en se tapant sur les genoux.

- Demandez-leur s'ils ont remarqué un changement au niveau de la musique alors qu'ils suivaient le rythme. (Le rythme était d'abord lent, puis plus rapide, puis de nouveau lent.)
- Demandez aux élèves d'expliquer quels mouvements ils feraient pour accompagner les segments lents et rapides.
- Jouez de nouveau la [Danse du peuple Yao](#). Permettez aux élèves de pratiquer les mouvements à différentes vitesses lors des segments lents et rapides de la musique.

3. CONSOLIDATION

1. Rappelez aux élèves que lorsque la musique est rapide, ils devraient faire des mouvements rapides, et que quand la musique est lente, leurs mouvements devraient aussi être lents.

- Jouez la [Danse hongroise](#) et dites-leur de faire des mouvements qui suivent la musique. Ça leur permettra d'explorer les manières de se mouvoir quand le tempo est lent ou rapide. Leurs mouvements devraient changer quand la musique change.
- Donnez aux élèves l'occasion de présenter leurs mouvements lents et rapides devant la classe.

2. Jouez le jeu de la « danse figée », en employant la [Danse slave](#) de Dvořák.

- Si les mouvements rapides correspondent aux tempos rapides, et si les mouvements lents sont pour les tempos lents, que devrait-on faire quand la musique s'arrête? (Figer!)
- Quand la musique joue, les élèves dansent. Quand elle s'arrête, les élèves figent. Les élèves qui continuent de bouger quand la musique s'arrête sont retirés du jeu

3. Réflexion: Comment le tempo de la musique a-t-il influencé notre danse? (Faire des mouvements lents ou rapides, bouger ou figer). Demandez aux élèves s'ils préfèrent danser au son de la musique lente ou rapide? Votez à main levée pour voir quel genre de tempo la majorité des élèves préfère pour danser.

4. PROLONGEMENT DE LA LEÇON

- Explorez les différentes parties du corps (la tête, les épaules et les bras, les genoux et les jambes, les orteils et les pieds) que l'on emploie pour danser. Considérez les différentes danses que l'on retrouve dans le monde et discutez des parties du corps employées pour chacune d'elles.
- Explorez la notion de langage corporel. Que fait-on avec son corps quand on est excité, fâché ou triste? Que fait-on avec la tête, les bras et les jambes? Comment pourrait-on communiquer ces émotions au moyen de la danse?

PLANS DE

LEÇONS 2



LES NUANCES ET COMMENT ON Y DANSE!

Une leçon pour les élèves de 1^{re} et 2^e année
Rédigé par Stephanie Di Cosmo, EAO

LES ATTENTES DU CURRICULUM

Musique: C1.2, C2.2

Danse: A1.2, A2.2

ÉLÉMENTS CLÉS

Musique: Nuance

Danse: Corps

OBJECTIF D'APPRENTISSAGE

- Les élèves emploieront divers mouvements pour ponctuer les nuances dans la musique qu'ils écoutent, particulièrement les changements entre les passages doux et forts.

CONNAISSANCES PRÉALABLES

- Les élèves devraient être en mesure de reconnaître des sons doux et des sons forts, et d'avoir eu l'occasion de se mouvoir de différentes façons au son de la musique.

RESSOURCES ET MATÉRIEL

- Ordinateur
- Projecteur ou écran
- Haut-parleurs connectés à l'appareil pour écouter de la musique et regarder des vidéos
- Espace suffisant pour danser
- Vidéo: "[Do As I'm Doing](#)"
- Vidéo: [Danse slave, no. 7](#)
- Vidéo: [Les Quatre Saisons de Vivaldi, Le Printemps, Mvt. I](#)

1. RÉFLEXION

1. Demandez aux élèves de s'approprier un espace dans la salle de classe. Chantez "Faites comme je fais" tout en suivant le rythme de diverses façons (Vous pouvez suivre la [mélodie de cette vidéo](#), mais vous devrez inventer vos propres paroles en français..). Les élèves doivent suivre et chanter avec le meneur.

- « Faites ce que je fais... Suivez, suivez-moi... Faites ce que je fais... Suivez, suivez-moi... Faites le comme moi...Haut ou bas... rapidement ou lentement...»

PLANS DE LEÇONS 2

- Durant la chanson, effectuez différentes actions qui emploient différentes parties du corps. Voici quelques idées pour garder le rythme : taper des mains, claquer des doigts, se taper sur les genoux, se taper sur les épaules, marcher, sautiller, bouger les bras, faire des rotations des mains, etc.
- Demandez à un élève d'être le meneur et de déterminer les gestes que les autres élèves devront suivre.

2. Dites aux élèves d'essayer de bouger seulement une partie du corps (les pieds, par exemple). Quelles sont les différentes manières de bouger les pieds? Donnez-leur l'occasion de faire une démonstration des mouvements qu'ils ont choisis (taper les orteils, faire des rotations des chevilles, marcher, sautiller, etc.). Lesquels de ces gestes sont petits et lesquels sont grands?

- Essayez de bouger une autre partie du corps (les bras, par exemple). Explorez différentes manières de bouger les bras, employant de grands gestes, puis de petits gestes.
- Qu'arrive-t-il si vous employez deux parties du corps ensemble pour faire deux actions simultanément? (marcher et taper des mains, par exemple). Les gestes seront-ils plus grands ou plus petits? (Plus grands!)

3. Avec toute la classe, dressez une liste de petits gestes et de grands gestes. Dessinez une grille à deux colonnes au tableau et demandez aux élèves de suggérer des gestes de chacune des catégories.

2. ACTION

1. Écoutez la [Danse slave](#). Demandez aux élèves de remarquer tout changement au niveau de la musique. Demandez-leur de lever la main quand ils entendent un changement (Ils devraient remarquer les transitions de doux à fort tout au long de la pièce.)

- Tous ensemble, discutez des manières dont la musique a changé. Quand la musique était douce, y avait-il beaucoup d'instruments? (Non, seulement quelques-uns.) Quand la musique était forte, combien d'instruments jouaient-ils? (Tous!)
- À quoi cette musique vous fait-elle penser? Quels sentiments évoquait-elle en vous? Comment vous sentiez-vous quand la musique était douce? Et quand elle passait du doux au fort? Pourquoi pensez-vous que vous vous sentiez comme ça?
- Expliquez aux élèves que la musique peut être jouée à différents volumes. C'est ce qu'on appelle les nuances. C'est une des choses qui créent une certaine

atmosphère dans une pièce de musique. Quand c'est fort, on dit que c'est *forte*. Quand c'est doux, on dit que c'est *piano*.

2. En jouant d'un tambour ou de tout autre instrument dont on peut jouer de différentes façons, demandez à vos élèves de se mouvoir de différentes manières pour refléter le son qu'ils entendent. Assurez-vous de clairement varier la façon dont vous jouez (fort, doucement, lentement, rapidement, etc.)

- Demandez aux élèves de faire une démonstration des mouvements qu'ils ont créés pour illustrer les changements.

3. Visionnez la vidéo de la [Danse slave](#) et observez les mouvements du chef d'orchestre. Comment la musique change-t-elle en fonction de ses mouvements?

- Reportez-vous à la liste des grands et des petits mouvements que vous avez écrits au tableau. Avec la classe, déterminez quels gestes devraient être employés quand la musique est *piano* et *forte*. Créez une étiquette *Piano* pour la liste des petits gestes, et une étiquette *Forte* pour la liste des grands gestes.

3. CONSOLIDATION

1. Expliquez aux élèves qu'ils vont entendre une nouvelle pièce, et qu'ils devront écouter attentivement pour identifier les passages forte et piano. Jouez [Les Quatre Saisons de Vivaldi, Le Printemps, Mvt. I.](#)

- Quand la musique est *forte*, les élèves devront marquer le rythme en tapant des mains. Quand elle est *piano*, ils devront se taper les genoux.
- Discutez de l'effet qu'ont eu les nuances sur eux pendant la pièce. Quel sera l'impact de ces changements sur leurs mouvements?

2. Jouez de nouveau [Le printemps](#), et donnez aux élèves la chance de se mouvoir plus librement au son de la musique. Ils peuvent choisir des mouvements structurés qui suivent le rythme, ou se mouvoir de manière plus créative, du moment que leurs mouvements reflètent les changements dynamiques de la musique.

- Les élèves devraient faire de petits gestes quand la musique est douce (*piano*), et de grands gestes quand le volume est plus élevé (*forte*).
- Leurs mouvements devraient refléter l'atmosphère générale de la pièce.

4. PROLONGEMENT DE LA LEÇON

- Explorez le concept de chorégraphie. Visionnez différentes danses en ligne, et posez certaines questions à vos élèves : Qu'est-ce que ces chorégraphies ont en commun? En quoi sont-elles différentes? Pourquoi serait-il agréable d'être chorégraphe? Quelles seraient les difficultés? Prendriez-vous plaisir à créer des chorégraphies?
- Créez une chorégraphie avec la classe. Employant des gestes du quotidien, inventez une danse. N'importe quel mouvement, répété en suivant un rythme, peut ressembler à une danse.
 - **Étape 1:** Avec la classe, comptez de 1 à 4 de manière répétée.
 - **Étape 2:** Avec la classe, levez la main au-dessus de la tête chaque fois que vous dites « 1 »
 - **Étape 3:** Avec la classe, tapez des mains chaque fois que vous dites « 3 »
 - **Étape 4:** Avec la classe, tapez du pied chaque fois que vous dites « 4 »
 - **Étape 5:** Répétez la séquence!
- Créez une danse basée sur des gestes ordinaires. Fragmentez la séquence en parties simples, et enchaînez-les en suivant un rythme. En groupes de trois, créez une danse simple basée sur les actions quotidiennes suivantes :
 - Mettre des articles dans un chariot d'épicerie
 - Se brosser les dents
 - Enfiler son sac à dos
 - Promener un chien
 - Brancher un appareil
 - Faire un mouvement de votre choix (approuvé au préalable par l'enseignant.e!)
- Considérez les différents types d'emplois où l'on utilise des mouvements pour communiquer (p. ex., contrôleur aérien, chef d'orchestre, policier chargé de la circulation, interprète employant le langage des signes).

GRILLE D'ÉVALUATION

Critères de succès			
Mouvement individuel	Pas du tout	En progrès	Accompli
Les mouvements correspondent aux nuances de la musique (forte/piano)			
Les mouvements changent pour refléter les changements dans la musique			
Les mouvements sont créatifs et reflètent l'atmosphère de la musique			

PLANS DE

LEÇONS 3



LES SONS DES INSTRUMENTS ET COMMENT ILS NOUS FONT BOUGER

Une leçon pour les élèves de la 3e à la 5e année
Rédigé par Stephanie Di Cosmo, EAO

LES ATTENTES DU CURRICULUM

Musique: C1.2, C2.1

Danse: A1.4, A2.2

ÉLÉMENTS CLÉS

Musique: Timbre

Danse: Énergie, Effort

OBJECTIF D'APPRENTISSAGE

- Les élèves identifieront une variété de son d'instruments dans la musique écoutée, et créeront des mouvements au moyen des huit dynamiques de Laban, pour refléter les instruments qu'ils entendent.

CONNAISSANCES PRÉALABLES

- Les élèves devraient posséder une connaissance de base des instruments de l'orchestre, et du son qu'ils produisent. Le jeu du Bingo orchestral est une excellente ressource se familiariser avec les instruments de l'orchestre.

RESSOURCES ET MATÉRIEL

- Ordinateur
- Projecteur ou écran
- Haut-parleurs connectés à l'appareil pour écouter de la musique et regarder des vidéos
- Espace suffisant pour danser
- Vidéo: [Jatt Mele Aa Gya](#)
- Vidéo: [Valse du Lac des cygnes](#)

1. RÉFLEXION

1. Expliquez aux élèves qu'ils vont écouter une pièce de musique et devront identifier certains des instruments. Jouez [Jatt Mele Aa Gya](#) or la [valse du Lac des cygnes](#). Au fur et à mesure qu'ils identifient les instruments, écrivez-les au tableau. Parmi les instruments à identifier, il y aura :

- "Jatt Mele Aa Gya": cordes (tumbi), percussion (dhol, sapp), voix
- Valse du Lac des cygnes : On peut entendre tous les instruments orchestraux standards dans cette pièce.

PLANS DE LEÇONS 3

2. Les instruments peuvent être répartis en trois groupes en fonction des sons produits (pincer les cordes ou jouer avec un archet; frapper et secouer; souffler). Considérant la liste des instruments, déterminez ensemble la manière dont on tire un son de chacun d'eux. Divisez-les en trois catégories, et placez leur image sous la catégorie appropriée.

- **Pincer les cordes ou jouer avec un archet:** violon, alto, violoncelle, basse, tumbi
- **Frapper et secouer:** tambour dhol, triangle, cymbales, hochet, timbales
- **Souffler:** trombone, trompette, clarinette, flûte, voix

3. Choisissez un instrument de chaque catégorie : violon, tambour, trompette. Comment décririez-vous le son de chacun de ces instruments? (Fort ou léger? Soudain ou soutenu?) Plusieurs instruments peuvent être joués des deux manières. Par exemple, on peut produire un son soutenu au violon en employant l'archet, on un son sec et soudain en pinçant les cordes; sur un tambour, on peut jouer fort ou doucement.

2. ACTION

1. Expliquez aux élèves que les sons qu'ils entendent peuvent inspirer la manière dont ils bougent leur corps. Dites-leur de se trouver une place dans la salle de classe, en s'assurant qu'ils aient assez d'espace,

puis demandez-leur d'illustrer les différents exemples de mouvements: forts, légers, soudains et soutenus.

- Essayez ensuite de combiner deux mouvements.
- Donnez-leur l'occasion de faire une démonstration de leurs mouvements à la classe.

2. Jouez "Jatt Mele Aa Gya" de nouveau, et demandez aux élèves de se mouvoir en suivant la musique. Les mouvements étaient-ils forts et soudains, ou légers et soutenus?

3. Expliquez aux élèves que l'énergie, la manière dont on bouge, est une composante importante de la danse. L'énergie de leurs mouvements reflète le son des instruments qui créent la musique. Il existe toutes sortes de mouvements qui sont forts, soudains, légers ou soutenus.

- Introduisez l'idée des huit formes d'effort (ou dynamiques de mouvement) de Laban. Considérez le rôle de la direction et son effet sur chaque mouvement. Pratiquez chacun des mouvements.

Les 8 mouvements du corps selon trois facteurs: poids, temps, espace:

- Frapper (Fort, Soudain, Direct)
- Taillader (Fort, Soudain, Indirect)
- Appuyer (Fort, Soutenu, Direct)
- Tordre (Fort, Soutenu, Indirect)
- Tamponner (Léger, Soudain, Direct)
- Chiquenaude (Léger, Soudain, Indirect)

- Glisser (Léger, Soutenu, Direct)
- Flotter (Léger, Soutenu, Indirect)

4. Divisez la classe en paires pour jouer le jeu du miroir:

- Deux par deux, les élèves se font face. Laissez-les décider qui sera le partenaire 1 et le partenaire 2. Quand la musique commence, le partenaire 1 effectue un mouvement, et le partenaire 2 copie ce mouvement comme s'il était un reflet dans le miroir
- Jouez-leur la [Valse du Lac des cygnes](#) pendant qu'ils jouent au jeu du miroir. Le partenaire 1 doit être à l'origine des mouvements qui reflètent ce qu'ils entendent, en expérimentant à partir des huit dynamiques de Laban. Puis, ils changent de rôle pour que chacun ait la chance d'être meneur.

5. Divisez les élèves en petits groupes et demandez-leur de créer une série de mouvements, en employant certaines des huit dynamiques de Laban, pour accompagner [une des pièces au programme du concert Alors on danse](#).

- Les élèves devront écouter attentivement pour identifier les moments où la musique est forte ou légère, soudaine ou soutenue. Leurs mouvements devraient refléter les changements au niveau de la musique.

- Les élèves peuvent employer leurs propres mouvements créatifs, en plus d'au moins deux mouvements tirés des huit dynamiques de Laban.

3. CONSOLIDATION

1. Démontrez les mouvements devant la classe.
2. Les élèves écriront leurs réflexions dans leur journal, décrivant la manière dont leurs mouvements reflètent le son de la musique.

RÉFLEXION

Name: _____

1. Comment les mouvements reflétaient-ils la musique? Quels mouvements avez-vous employés pour illustrer les passages légers et soutenus? Et les passages forts et soudains?
2. Comment vous sentiez-vous en bougeant au son de la musique?

GRILLE D'ÉVALUATION

Critères de succès			
Performance de groupe	Pas du tout	En progrès	Accompli
La performance comprenait au moins deux mouvements de Laban			
Les mouvements reflétaient le timbre des instruments employés			
Les mouvements reflétaient les changements dans la musique			

ALORS ON DANSE

APRÈS LE CONCERT



MERCI D'ÊTRE VENUS!

Nous enverrons par courriel un formulaire d'évaluation en ligne pour vous et vos étudiants après le concert, mais si vous préférez remplir une copie papier, nous avons des formulaires imprimables à la fin de ce guide.

Vous pouvez nous retourner vos formulaires imprimés par courrier :

Toronto Symphony Orchestra
500-145 Wellington St W,
Toronto ON M5J 1H8

Ou vous pouvez les scanner et les envoyer par courriel à :

schoolconcerts@TSO.CA

Merci d'avoir partagé vos commentaires avec nous.

FORMULAIRE D'ÉVALUATION DE L'ÉLÈVE

Date de la performance: _____

Nom de l'école (facultatif): _____

1. Quel a été ton moment préféré du concert, et pourquoi?
2. Quel moment as-tu aimé le moins, et pourquoi?
3. Est-ce qu'il y a quelque chose qui t'a surpris(e) pendant le concert?
4. Quelle musique aimerais-tu entendre le TSO interpréter ?
5. Autres commentaires?

VEUILLEZ RETOURNER À :

POSTE: Toronto Symphony Orchestra, 500-145 Wellington St W, Toronto ON M5J 1H8

COURRIEL: schoolconcerts@TSO.CA

FORMULAIRE D'ÉVALUATION DE L'ENSEIGNANT(E)

Date de la performance: _____

Nom de l'école (facultatif): _____

1. Comment avez-vous entendu parler du concert d'aujourd'hui ?
2. Depuis combien d'années amenez-vous les élèves à nos concerts?
3. Qu'est-ce que vos élèves ont aimé le plus?
4. Y a-t-il quelque chose que nous pourrions améliorer ?
5. Quels sujets, thèmes ou morceaux de musique aimeriez-vous voir lors d'un futur concert scolaire ?
6. Y a-t-il quelque chose que vous aimeriez communiquer aux généreux donateurs qui soutiennent les concerts jeunesse de l'OST?

FORMULAIRE D'ÉVALUATION

VEUILLEZ RETOURNER À :

POSTE: Toronto Symphony Orchestra, 500-145 Wellington St W, Toronto ON M5J 1H8

COURRIEL: schoolconcerts@TSO.CA

MERCI À NOS DONATEURS

L'Orchestre symphonique de Toronto tient à remercier les donateurs suivants pour leur générosité. Ensemble, ils permettent à des dizaines de milliers de jeunes de participer cette année aux programmes éducatifs du TSO.

- Barrett Family Foundation
- William Birchall Foundation
- The Boiler Inspection & Insurance Company of Canada
- Canada Life
- Crinoline Foundation
- Down Family Foundation
- Alex and Carolyn Drummond Foundation
- Phyllis & Ab Flatt Family Endowment
- Lauri & Jean Hiivala
- Keith Foundation
- Gurney M. Kranz Charitable Foundation
- Long & McQuade
- Norman and Margaret Jewison Foundation
- The Catherine and Maxwell Meighen Foundation
- Paul Selick Foundation
- Sleeman Breweries
- Thomas, Large & Singer
- Toronto Musicians' Association
- Toronto Symphony Volunteer Committee
- Thorpe Family Foundation
- Gert Wharton Endowment Fund
- Max and Beatrice Wolfe Foundation
- Marjorie and Joseph Wright Memorial Foundation

BRAVO À NOS PARTENAIRES !



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



TORONTO
SYMPHONY
FOUNDATION

Canada^{ca}



Toronto
Symphony
Orchestra

ALORS ON

DANSE

GUIDE PÉDAGOGIQUE